

GALERA ANDREU, Pedro antonio

Datos personales

Pedro A. Galera Andreu
C.U. Historia del Arte

Departamento de Patrimonio Histórico
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Edificio D-2
Universidad de Jaén, Campus de Las Lagunillas s/n
23071-Jaén (España)

Teléfono: 953-212137
E-mail: pagalera @ujaen.es

Formación: Titulaciones (Licenciatura, Doctorado, Posgrado)

- Licenciado en Filosofía y Letras (sección Geografía e Historia) por la Universidad de Granada (1970)
- Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada (1976)

Cargos académicos y científicos (máximo 3)

- Director del Departamento de Patrimonio Histórico
- Decano de la Facultad de Bellas Artes de Granada (1986-1991)
- Vicerrector de Extensión Cultural. Universidad de Jaén (1995-1999)

Líneas de investigación (máximo 5)

- Historia de la Arquitectura Moderna (Siglos XVI-XVIII)
- Estampa romántica europea
- Estudio iconográficos
- Coleccionismo y mecenazgo.
-

Principales proyectos de investigación financiados

: El comportamiento de las catedrales en Andalucía y canarias entre el Barroco y
ENTIDAD FINANCIERA; Ministerio Ciencia y tecnología.(I+D+I)
DURACIÓN DESDE: 2001-2004
INVESTIGADOR PRINCIPAL: GALERA ANDREU, PEDRO A.

- Proyecto de Excelencia "GEOASIS: sistema inteligente de información turística basado en la posición"
GEOASIS. P. 08. TIC 4199

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación Junta de Andalucía
DURACIÓN DESDE: Septiembre 2009 HASTA: Septiembre 2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ARIZA LÓPEZ, FRANCISCO JAVIER.

: Tradición e innovación. La recepción de los modelos italianos en la periferia mediterránea y su difusión:
Andalucía durante la Edad Moderna.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR2009-12095 (Subprograma
Arte).

DURACIÓN DESDE: Diciembre de 2009 HASTA: Diciembre 2014.
INVESTIGADOR PRINCIPAL: CAMACHO MARTÍNEZ, ROSARIO.

: Nuevo Renacimiento Europeo (RENAUE). Proyecto Internacional Europeo (Italia, Francia, Polonia,
Portugal y España)

ENTIDAD FINANCIERA: Comunidad Europea.
DURACIÓN: 2013-2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Massimo de Benetti. Regione Toscana. Direzione Generale Competitiva
: *De Puertas para adentro*
ENTIDAD FINANCIERA: Ministerio de Economía y Competitividad
DURACIÓN:: 2015-2018
I.P.: Elena Diez Jorge. Universidad de Granada.

Publicaciones más relevantes

- GALERA ANDREU, Pedro a. (2010)
TÍTULO: *Sinapia*. Prólogo a la Ed. De M. AVILÉS (1975)
C.L. Madrid, Círculo de bellas Artes

GALERA ANDREU, PEDRO A. (2011)
TÍTULO: “Modelos italianos de ornamentación en el primer Renacimiento en Andalucía Oriental”. En: *Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna*.
CL. Málaga, Editorial Universitaria.

GALERA ANDREU, PEDRO A. (2011)
TÍTULO: “La arquitectura española dibujada por los románticos extranjeros”. En: *Romanticismo y arquitectura. La historiografía arquitectónica en la España de mediados del s. XIX*
CL. Madrid, Abada ed.

GALERA ANDREU, Pedro A. (2011)
TÍTULO: “Arquitectos y maestros canteros en Andalucía en el Renacimiento”. En: *Artistas andaluces y artífices del arte andaluz*. (T.XXXVII)
CL. Sevilla, Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules.

: GALERA ANDREU, Pedro A. (2014)
TÍTULO: “Coleccionismo y atesoramiento en Jaén durante el Antiguo Régimen” págs.695-709. En,
SÁNCHEZ-MESA, D. Ed. *Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa*.
C.L. Universidad de Granada.

; GALERA ANDREU, Pedro A. (2014)
TÍTULO: “Modelli di architetture in Spagna durante e dopo il Rinascimento” págs..159-172. En,
FROMMEL, Sabine; TASSIN, Raphael, *Les maquettes d'architecture. Fontcion et évolution d'un instrument de conception et réalisation*
C.L. Picard Ed. (Paris)

: GALERA ANDREU, Pedro A.(2014)
TÍTULO: “Los arquitectos de Francisco de los Cobos. Proyecto e identidad”. En DIÉGUEZ PATAO,
Sofía (ed.), *Los lugares del arte: Identidad y representación*, Vol.I, págs.. 105-131.
C.L. Universidad Complutense, Madrid.

GALERA ANDREU, Pedro A. (2018)
TÍTULO: “El Patio de las Doncellas y Leones. Uso y acomodo de la monarquía hispana en la Edad Moderna”, en GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. (ed.) *Leones y Doncellas. Dos patios palaciegos andaluces en diálogo cultural (siglos XIV al XXI)*, pp.97-123
C.L. Granada, Editorial Universitaria.

: GALERA ANDREU, P.A. (2018)
TÍTULO: “La Alhambra y el orientalismo islámico: La visión de los artistas románticos” en,
GIESE, F.; VARELA, A.(eds), *The power of Symbols: The Alhambra in a Global perspective*
C.L. Zurich, Peter Lang .

FROMMEL,S: GALERA ANDREU, P.A (2018) Eds
El patio circular en la arquitectura del Renacimiento. De la casa de Mantegna al Palacio de Carlos V
(Actas del Congreso). Sevilla, UNIA.